



OPERA DIRECTOR TARO MORIKAWA M.A.

EDUCATION

University for Music and performing Arts Vienna
Bachelor in singing & Master of Arts in opera directing

LANGUAGES

German & Japanese (native), English (fluent)
Italian, French, Spanish, Polish (easy conversation)

ONLINE

www.morikawa.at
taro.morikawa@gmx.at
www.youtube.com/@TaroDirected

15.-23. Sept 2026	"Geschichte" (O.Strasnoy)	Neue Oper Wien - Austria
13.-28. March 2026	"The Rocky Horror Show" (R. O'Brien)	Stadtsaal Mistelbach - Austria
2. August 2025	"Maria Stuarda" (G. Donizetti)	Salzburger Festspiele (Operacamp) - Austria
2025 February	"Povratak Razmetnoga Sina" (A. Igrec, World Premiere)	National Theatre of Croatia Varaždin - Croatia
2025 January	"The Merry Widow" (F. Lehár, Semi-Staged)	Sakai City Opera in Osaka - Japan
2024 August	"La Clemenza di Tito" (W.A.Mozart)	Culture Center Novi Marof - Croatia
2024 July	"Capriccio" (R. Strauss)	Salzburger Festspiele (Operacamp) - Austria
2023 August	"Dido and Aeneas" (H. Purcell)	National Theatre of Croatia Varaždin - Croatia
2023 April	"The Bat" (J. Strauß)	Felbermayer Probebühne, Vienna - Austria
2022 August	"Le nozze di Figaro" (W. A. Mozart)	National Theatre of Croatia Varaždin - Croatia
2022 June	"Don Pasquale" (G. Donizetti)	Felbermayer Probebühne, Vienna - Austria
2021 September	"Catch the Beat!" (Jonglissimo)	Touring worldwide
2020 October	"L'enfant et les sortilèges" (M.Ravel)	Schlosstheater Schönbrunn, Vienna - Austria

2019 March	“Cendrillon” (J. Massenet)	Felbermayer Probebühne, Vienna - Austria
2018 June	“Endlich” (Opera Pasticcio by T. Morikawa)	Felbermayer Probebühne, Vienna - Austria

Biography

Taro Morikawa (b. November 1992, Vienna, Austria) was introduced to classical music at an early age through violin lessons with his father. During his college years, he explored a wide range of artistic disciplines, developing skills in circus arts, magic, tap dance, and photography. At 18, he expanded his musical training with private piano lessons from Prof. Luigi Manta and voice coaching from Yasushi Hirano. A year later, he began formal opera studies at the University of Music and Performing Arts Vienna (MDW), training under Prof. Margit Klaushofer and Prof. Peter Edelman. While at the MDW, he performed roles including Sarastro in *Die Zauberflöte* and Zuniga in *Carmen*, which sparked his growing interest in opera directing.

In 2017, Morikawa embarked on a parallel course in opera directing at the MDW, graduating with distinction in 2023. Throughout his studies, he assisted renowned directors such as Peter Konwitschny, Christoph Loy, Tatjana Gürbaca, Claus Guth, Miyamoto Amon, Marie-Eve Signeyrole, Stefan Herheim, Philipp Stölzl, and others. These experiences led to opportunities at prominent institutions including Theater an der Wien, the Vienna State Opera, the Bregenz Festival, the Theater Bonn, the Nikikai Opera Foundation in Tokyo, the Hyogo Performing Arts Center Opera.

Morikawa made his directorial debut in 2022 with Mozart’s *Le nozze di Figaro* at the National Theater of Croatia in Varaždin. His success there earned him annual invitations for new productions, including Purcell’s *Dido and Aeneas* (2023), Mozart’s *La Clemenza di Tito* (2024), and the world premiere of *Povratak Razmetnoga Sina*, a Croatian opera by A. Igrec (2025). His portfolio spans a broad spectrum of repertoire, from Donizetti’s *Don Pasquale*, Massenet’s *Cendrillon*, and Ravel’s *L’Enfant et les Sortilèges*, to original works like *Endlich*, a pasticcio, and *Catch the Beat*, a juggling show created with world-champion team Jonglissimo.

He made his Austrian debut in 2024 with Richard Strauss’ *Capriccio* at the Salzburg Festival’s Opera Camp, and in 2025 he was invited again to direct Donizetti’s *Maria Stuarda*. In January 2025, Morikawa made his Japanese debut at the Fenice Sakai Main Hall with a semi-staged production of Lehár’s *The Merry Widow*. In 2026, he will direct his first musical, Richard O’Brien’s *The Rocky Horror Show*, at Stadtsaal Mistelbach in Austria.

Morikawa’s passion for bridging traditional opera with modern audiences is also reflected in his YouTube channel, [@TaroDirected](#), which showcases original and accessible perspectives on the opera world. Through his diverse talents and creative vision, Taro Morikawa continues to bring fresh energy to the performing arts, enriching the cultural landscape across disciplines and borders.

Phone/Whatsapp: +43664 8849 8689

E-Mail: taro.morikawa@gmx.at

Homepage: www.morikawa.at

YouTube: www.youtube.com/@tarodirected

Lebenslauf

Taro Morikawa, geboren 1992 in Wien, erhielt im Kindesalter Geigenunterricht von seinem Vater, einem Geiger der Wiener Volksoper. Schon früh entwickelte er ein ausgeprägtes Interesse für vielfältige künstlerische Ausdrucksformen und erlernte neben Schauspiel, Stepp- und Jazztanz auch Zirkus- und Zauberkunst, Fotografie, Videografie sowie Klavierspiel.

Im Alter von 18 Jahren begann er privaten Gesangs- und Klavierunterricht bei Yasushi Hirano und Prof. Luigi Manta, bevor er mit 19 Jahren sein Gesangsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) bei Prof. Margit Klaushofer und Prof. Peter Edelman aufnahm. Während seines Studiums sang er unter anderem die Rollen des Sarastro (*Die Zauberflöte*) und des Zuniga (*Carmen*).

Nach dem Abschluss seines Bachelorstudiums wechselte er in das Diplomstudium für Musiktheaterregie an der MDW, das er 2023 mit Auszeichnung abschloss. Seine Abschlussproduktion war eine immersive Inszenierung von *Die Fledermaus*. Parallel dazu assistierte er namhaften Regisseur:innen wie Peter Konwitschny, Christoph Loy, Tatjana Gürbaca, Claus Guth, Miyamoto Amon, Stefan Herheim, Marie-Eve Signeyrole und Philipp Stölzl bei Produktionen an renommierten Häusern, darunter das MusikTheater an der Wien, die Wiener Staatsoper, das Theater Bonn, die Bregenzer Festspiele, die Niki Kai Opera Foundation in Tokio und das Hyogo Performing Arts Center. Seit 2024 wird er von der Künstleragentur **Sono Artists** vertreten.

Sein Regiedebüt gab Morikawa 2022 mit Mozarts *Le nozze di Figaro* am Kroatischen Nationaltheater in Varaždin im Rahmen der Croatian Opera Academy. Der Erfolg dieser Produktion führte zu jährlichen Einladungen, neue Werke in Kroatien zu inszenieren – darunter Purcells *Dido and Aeneas* (2023), Mozarts *La Clemenza di Tito* (2024) sowie die Uraufführung der kroatischen Oper *Povratak Razmetnoga Sina* von A. Igrec (2025).

Im selben Sommer debütierte er in Österreich mit einer Inszenierung von Richard Strauss' *Capriccio* beim Operncamp der Salzburger Festspiele. Sein Repertoire reicht von Donizettis *Don Pasquale*, Massenets *Cendrillon*, Ravels *L'Enfant et les Sortilèges* und Strauss' *Die Fledermaus* bis hin zu interdisziplinären Projekten wie der Jonglier-Show *Catch the Beat*, die er gemeinsam mit der Weltmeister-Jongliergruppe Jonglissimo entwickelte, sowie seinem eigenen Pasticcio *Endlich*.

Im Januar 2025 inszenierte er eine halbszenische Version von Lehárs *Die lustige Witwe* im großen Saal der Fenice Sakai in Japan und übernahm dabei auch selbst die Rolle des Njegus. Im Februar folgte die Weltpremiere von *Povratak Razmetnoga Sina* in Varaždin.

Sein Engagement, die klassische Oper einem zeitgenössischen Publikum auf innovative Weise näherzubringen, zeigt sich auch in seinem YouTube-Kanal www.youtube.com/@tarodirected, auf dem er Einblicke in die Opernwelt humorvoll und zugänglich präsentiert. Mit seiner künstlerischen Vielseitigkeit und visionären Herangehensweise bereichert Taro Morikawa die internationale Musiktheaterszene auf vielfältige Weise.

Phone/Whatsapp: +43664 8849 8689

E-Mail: taro.morikawa@gmx.at

Homepage: www.morikawa.at

YouTube: www.youtube.com/@tarodirected

プロフィール

ウィーン出身のオペラ演出家・森川太郎は、1992年生まれ。幼少期より父親からヴァイオリンの手ほどきを受け、クラシック音楽の基礎を学びました。学生時代には、サーカス芸、マジック、タップダンス、写真、映像制作など、多様な芸術表現に積極的に取り組み、幅広い芸術的視野を育む。

18歳より、ピアノを Prof. Luigi Manta、声楽を平野 和（Yasushi Hirano）に師事し、本格的に音楽を学び始める。

19歳でウィーン国立音楽・舞台芸術大学（MDW）声楽科の入学試験に合格し、同大学に入学。在学中、ザラストロ（モーツァルト《魔笛》）やズニガ（ビゼー《カルメン》）などの役で舞台経験を積む。声楽の学士号取得後、同大学オペラ演出科修士課程に進学し、2023年に優秀な成績で修了。

学業と並行して、ペーター・コンヴィチニー、クリストフ・ロイ、タチヤーナ・ギェルバチア、クラウス・グート、宮本亜門、マリー＝エヴ・シニロール、シュテファン・ヘルハイム、フィリップ・シュテルツル各氏の助手を務め、アン・デア・ウィーン劇場、ウィーン国立歌劇場、ボン劇場、ブレゲンツ音楽祭、東京二期会、佐渡裕芸術監修プロデュースオペラなど、国際的な現場で実践的な経験を積む。

演出家としてのデビューは2022年、クロアチア・ヴァラジュディン国立劇場におけるモーツァルト《フィガロの結婚》。この成功を機に、2023年にはパーセル《ダイドーとエネアス》、2024年にはモーツァルト《皇帝ティトの慈悲》、2025年にはイグレット作曲の新作オペラ《放蕩息子の帰還》（世界初演）と、毎年新たなプロダクションを手がけています。

演出作品は多岐にわたり、ドニゼッティ《ドン・パスクワレ》、マスネ《サンドリヨン》、ラヴェル《子どもと魔法》のほか、自作パスティッチョ《Endlich》や、世界チャンピオンのジャグリングチーム「ジョングリッシモ」との共同制作《Catch the Beat》など、ジャンルを超えた創作活動も展開。

2024年にはザルツブルク音楽祭オペラキャンプにて R.シュトラウス《カプリッチョ》を演出し、2025年夏には再び招かれドニゼッティ《マリア・ストゥアルダ》の演出を担当予定。さらに2025年1月にはフェニーチェ堺（大阪）でレハール《メリー・ウィドウ》のセミステージ演出で日本デビューを果たしました。2026年にはオーストリア・ミステルバッハ市民会館にて、リチャード・オブライエン作《ロッキー・ホラー・ショー》でミュージカル演出にも挑戦。

伝統的なオペラを現代の観客に届けることを使命とし、YouTube チャンネル

www.youtube.com/@TaroDirected では、オペラの魅力をより身近に伝える映像コンテンツを制作・発信中。多才な視点と革新的なアプローチで、舞台芸術の未来に新たな風を吹き込み続ける。