



TARO MORIKAWA – OPERA DIRECTOR

www.morikawa.at

LANGUAGES

Fluent: German, English, Japanese

Basics: Italian, French, Spanish, Polish

EDUCATION

University for Music and
Performing Arts Vienna (MDW)

Bachelor in **singing**

Master of Arts in **opera directing**

8.& 9. February 2025	“Povratak Razmetnoga Sina” (A. Igréc, World Premiere)	National Theatre of Croatia in Varaždin
5. January 2025	“Die lustige Witwe” (F. Lehár)	Sakai City Opera – Osaka (Japan)
2024 August	“La Clemenza di Tito” (W.A.Mozart)	Culture Center Novi Marof in Croatia
2024 July	“Capriccio” (R. Strauss)	Salzburger Festspiele - Operacamp
2023 August	“Dido and Aeneas” (H. Purcell)	National Theatre of Croatia in Varaždin
2023 April	“Die Fledermaus” (J. Strauß)	Neue Studiobühne – Vienna
2022 August	“Le nozze di Figaro” (W. A. Mozart)	National Theatre of Croatia in Varaždin
2022 June	“Don Pasquale” (G. Donizetti)	Anny Felbermayer Probebühne - Vienna
2021 September	“Catch the Beat!” (Jonglissimo)	Modern Circus Show – Touring worldwide
2020 October	“L’enfant et les sortilèges” (M.Ravel)	Schlosstheater Schönbrunn - Vienna
2019 March	“Cendrillon” (J. Massenet)	Anny Felbermayer Probebühne - Vienna
2018 June	“Endlich” (Opera Pasticcio)	Anny Felbermayer Probebühne – Vienna

Taro Morikawa, born in Vienna, Austria, was introduced to classical music at a young age through violin lessons from his father. Embracing a broad spectrum of artistic disciplines, he used his college years to develop a diverse set of skills, including circus artistry, magic, dance, photography, and videography. At 18, Taro expanded his artistic pursuits by taking private lessons in piano and voice. His passion for music led him to the University of Music and Performing Arts Vienna (MDW), where he began his studies in opera singing. During his time there, he performed notable roles such as Sarastro in *Die Zauberflöte* and Zuniga in *Carmen*, sparking his interest in opera directing.

In 2017, he embarked on a parallel course in Opera Directing at the MDW, graduating with distinction in 2023 and marking the start of his directorial career. Throughout his studies, he collaborated closely with renowned directors such as Peter Konwitschny, Christoph Loy, Tatjana Gürbaca, Claus Guth, Miyamoto Amon, Stefan Herheim, and Philipp Stölzl. These experiences provided him with opportunities to work at prestigious venues, including Theater an der Wien, the Vienna State Opera, the Bregenz Festival, and the Niki Kai Opera Foundation in Tokyo.

Morikawa made his directorial debut in 2022 with W.A. Mozart's *Le nozze di Figaro* at the National Theater of Croatia in Varaždin. His success there led to annual invitations for new productions, such as H. Purcell's *Dido and Aeneas* in 2023 and W.A. Mozart's *La Clemenza di Tito* in 2024. His portfolio also includes a wide range of works, from Donizetti's *Don Pasquale*, Massenet's *Cendrillon*, and Ravel's *L'Enfant et les Sortilèges* to his original pasticcio *Endlich* and the juggling show *Catch the Beat*, developed in collaboration with the world-champion juggling team, Jonglissimo, currently on an international tour. He celebrated his debut in Austria by directing *Capriccio* for the Opera Camp at the Salzburger Festival. His next debut will be in Japan on January 5, 2025, in Osaka at the Fenice Hall of Sakai, where he will direct and perform a semi-staged version of *The Merry Widow* by F. Lehár.

Morikawa's commitment to bridging traditional opera with contemporary audiences is further exemplified through his YouTube channel, @TaroDirected. With a mission to produce innovative content, his channel offers a fresh, accessible take on the opera world. Through his diverse skills and creative vision, Taro Morikawa continues to enrich the cultural landscape, bringing a new perspective to the performing arts.

www.youtube.com/@tarodirected



TARO MORIKAWA, M.A. – REGISSEUR

www.morikawa.at

SPRACHEN

Fließend: Deutsch, Englisch, Japanisch

Basics: Italienisch, Französisch, Spanisch, Polnisch

AUSBILDUNG

Universität f. Musik u. darstellende Kunst Wien

(MDW)

Magister der Künste in **Musiktheaterregie**

Bachelor in **Gesang**

8.&9. Februar 2025 19:00	“Povratak Razmetnoga Sina“ (A. Igréc, World Premiere)	National Theatre of Croatia in Varaždin
5. Januar 2025 14:00	“Die lustige Witwe“ (F. Lehar, halbszenisch)	Sakai City Opera – Fenice Sakai in Osaka (Japan)
2024 August	“La clemenza di Tito“ (W.A. Mozart)	Kulturzentrum in Novi Marof (Kroatien)
2024 Juli	“Capriccio“ (R. Strauss)	Salzburger Festspiele - Operncamp
2023 August	“Dido and Aeneas“ (H. Purcell)	National Theatre of Croatia in Varaždin
2023 April	“Die Fledermaus“ (J. Strauß)	Neue Studiobühne – Diplomarbeit
2022 August	“Le nozze di Figaro“ (W. A. Mozart)	National Theatre of Croatia in Varaždin
2022 Juni	“Don Pasquale“ (G. Donizetti)	Anny Felbermayer Probebühne - Wien
2021 September	“Catch the Beat!“ (T. Morikawa)	Modern Circus Show
2020 Oktober	“L’enfant et les sortilèges“ (M.Ravel)	Schlosstheater Schönbrunn - Wien
2019 März	“Cendrillon“ (J. Massenet)	Anny Felbermayer Probebühne - Wien

Der in Wien gebürtige Regisseur, Taro Morikawa, erhielt in jungen Jahren Geigenunterricht bei seinem Vater (Geiger der Wiener Volksoper). Er zeigte sehr früh großes Interesse verschiedene Fähigkeiten zu meistern, einschließlich Zirkuskunst, Schauspiel, Stepp- und Jazztanz, sowie Zauberkunst, Videografie und Fotografie und Klavier. Im Alter von 19 Jahren begann Taro sein Gesangsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), wo er u.a Rollen wie Sarastro in "Die Zauberflöte" und Zuniga in "Carmen" sang.

Nach seinem Bachelorabschluss wechselte er ins Diplomstudium für Musiktheaterregie, ebenfalls an der MDW, welches er 2023 mit Auszeichnung abschloss. Während seines Studiums assistierte er bereits renommierten Regisseur:innen wie Peter Konwitschny, Christoph Loy, Tatjana Gürbaca, Claus Guth, Miyamoto Amon, Stefan Herheim, Marie-Eve Signeyrole und Philipp Stölzl an renommierten Opernhäuser, wie dem MusikTheater an der Wien, der Wiener Staatsoper, sowie den Bregenzer Festspielen und der Niki Kai Opera Foundation in Tokyo.

Sein Regiedebüt erfolgte 2022 mit W.A. Mozarts "Le nozze di Figaro" am Nationaltheater in Kroatien (Varaždin). Diese Aufführung führte zu jährlichen Einladungen, neue Produktionen zu inszenieren, wie H. Purcells "Dido and Aeneas" im Jahr 2023 und W.A. Mozarts "La Clemenza di Tito" im Sommer 2024. Im selben Sommer feierte er sein Debut in Österreich durch eine Inszenierung von „Capriccio“ für das Operncamp bei den Salzburger Festspielen. Sein Repertoire umfasst eine Vielfalt an Werken, von Donizettis "Don Pasquale", Massenets "Cendrillon", Strauß "Die Fledermaus“, Ravels "L'Enfant et les Sortilèges" bis zu der Jonglage Show "Catch the Beat", welches er in Zusammenarbeit mit den Weltmeister-Jongleuren "Jonglissimo" schuf. Im Januar 2025 wird Taro eine halbszenische Version von „Die lustige Witwe“ im großen Saal in Fenice Sakay inszenieren und auch die Rolle des Njegus spielen. Gleich darauf inszeniert er im Februar die Welturaufführung von „Povratak Razmetnoga Sina“ von A. Igrac in Varaždin.

Darüber hinaus wird Taro's Engagement, die traditionelle Oper mit zeitgenössischem Publikum zu verbinden, durch seinen YouTube-Kanal verdeutlicht. Mit dem Bestreben, die Distanz zum Musiktheater für ein neues Publikum zu verringern, präsentiert sein Kanal die Musiktheaterwelt auf moderne und humorvolle Weise. www.youtube.com/@tarodirected



森川太郎 オペラ演出家

www.morikawa.at

堪能な言語

ドイツ語、英語、日本語

会話可能

イタリア語、フランス語

スペイン語、ポーランド語

学歴

ウィーン国立音楽大学

オペラ演出科 修士

声楽科 学士

2025年2月	放蕩息子の帰還 (A. イグレック) 世界初演	クロアチア国立劇場 ヴァラジュディン
2024年8月	皇帝ティトの慈悲 (W. A. モーツァルト)	文化センター ノヴィ・マロフ、クロアチア
2024年7月	カプリッチョ (R. シュトラウス)	ザルツブルク音楽祭 オペラキャンプ オーストリア
2023年7月	ダイドーとエネアス (H. パーセル)	クロアチア国立劇場 ヴァラジュディン
2023年4月	こうもり (J. シュトラウス)	新スタジオステージ 卒業制作 ウィーン、オーストリア
2022年8月	フィガロの結婚 (W. A. モーツァルト)	クロアチア国立劇場 ヴァラジュディン
2022年6月	ドン・パスクアーレ (G. ドニゼッティ)	アニー・フェルバーメイヤー試演ステージ ウィーン、オーストリア
2021年9月	キャッチ・ザ・ビート! (ジョングリッシモ)	モダンサーカス
2020年10月	子供と魔法 (M. ラヴェル)	シェーンブルン宮殿劇場 ウィーン、オーストリア
2019年3月	サンドリヨン (J. マスネ)	アニー・フェルバーメイヤー試演ステージ ウィーン、オーストリア

プロフィール

ウィーン出身のオペラ演出家、森川太郎は幼少期に父親からバイオリンの手ほどきを受け、音楽への興味を育みました。早くから大道芸、演技、タップダンス、ジャズダンス、手品、ビデオ撮影、写真撮影、ピアノ演奏など、幅広いスキルを習得しました。

19歳でウィーン国立音楽演劇大学声楽科（MDW）に入学。在学中には「魔笛」のザラストロや「カルメン」のズニガを演じました。声楽の学士号を取得した後、同大学でオペラ演出の修士課程に進み、2023年に修士号を取得し、優秀な成績で卒業しました。

学業の傍ら著名な演出家、ピーター・コンヴィチニー、クリストフ・ロイ、タティアナ・ギュルバチャ、クラウス・グート、シュテファン・ヘルハイム、宮本亜門、フィリップ・シュトルツル各氏の助手を務め、アン・デア・ウィーン劇場、ウィーン国立歌劇場、ブレゲンツ音楽祭、東京二期会オペラ財団など、数々の名門オペラハウスで研鑽を積みました。

演出家としてのデビューは、2022年にクロアチア国立劇場（ヴァラジュディン）で上演されたモーツァルト作曲「フィガロの結婚」でした。この成功により、2023年には H.パーセル作曲「ダイドーとエネアス」、2024年はモーツァルト作曲「皇帝ティトの慈悲」、2025年はイグレック作曲「放蕩息子の帰還」など新しいオペラの演出依頼が続きます。

さらに2024年6月ザルツブルグ音楽祭のオペラキャンプで R.シュトラウス作曲のカプリッチョの演出に成功。

森川のレパートリーは、ドニゼッティの「ドン・パスクアーレ」、マスネの「サンドリヨン」、シュトラウスの「こうもり」、ラヴェルの「子供と魔法」と、多岐にわたります。さらに「キャッチ・ザ・ビート」は、世界チャンピオンのジャグリングチーム「ジョングリッシモ」と共同で制作した作品です。

森川は伝統的なオペラを現代の観客に届けることに情熱を注いでおり、その一環としてユーチューブチャンネル@TaroDirected を運営しています。このチャンネルでは、革新的なコンテンツを通じてオペラの世界を現代的でアクセスしやすい形で紹介しています。多彩な才能と創造的なアプローチで、オペラの分野に新しい視点を提供しています。